

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

在儒家的传统中,孔孟总是形影相随,既有大成至圣,则有亚圣。既有《论语》,则有《孟子》。孔曰“成仁”,孟曰“取义”,他们的宗旨也始终相配合。

但是我们仔细比较他们,却也发现很多不同的地方。最明显的,《论语》中所叙述的孔子,有一种轻松愉快的感觉,不如孟子凡事①紧张。所以大成至圣能够以“君子坦荡荡”的风格,避免“小人长戚戚”的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志,只有曾皙最得他的赞许。而曾皙所说的,大致等于我们今天的郊游和野餐,“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患,死于安乐”的主张。孔子还说饭菜不做好,这样不吃那样不吃,衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩”,而且“老弱转乎沟壑,壮者散而之四方”等辞句也经常出现在他的嘴中。

孔子没有直接提到人之性善或性恶。《论语》之中,“仁”字出现了 100 多次,没有两个地方解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤,仍要经常警惕才能防范不仁的话,可见他认为性恶来自先天。他又说“观过,斯知仁矣”,好像这纠正错误,促使自己为善的能力,虽系主动的,但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说出:“人性之善也,犹水之就下也。人无有不善,水无有不下。”孔子自己承认,他一生学习,到 70 岁才能随心所欲不逾矩。孟子的自信,则可以由他自己所说的“我善养吾浩然之气”里看出。这种道德力量,经他解释,纯系内在的,由自我产生。所以他说“舜,何人也? 予,何人也? 有为者亦若是”,也就是宣示人人都能做圣贤。

孔子对“礼”非常尊重。孔子虽然称赞管仲对国事有贡献,但仍毫不迟疑地攻击他器用排场超过人臣的限度。颜渊是孔子的得意门徒,他死时孔子痛哭流涕,然而孔子却根据“礼”的原则反对颜渊厚葬。孟子就不这样。齐宣王称病,他也称病。他见了梁襄王,出来就说:“望之不似人君。”鲁平公没有来拜访他,他也不去见鲁平公。

这中间的不同,不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》《孟子》两部书的取材记载不同,也有影响。但是至圣和亚圣,相去约两百年,中国的局势,已起了很大的变化。孟子说“彼一时,此一时也”,这七个字正好可以用来说明他们之间的距离。

孔子生于公元前 551 年,卒于公元前 479 年,那是春秋时代的末期。孟子的生卒年月,虽不能确定,但是他最活跃的时间,也是战国时代的前中段。在春秋的时候,周朝的封建制度,已不能维持,但是还没有完全败坏。②以前各小国各自为政,里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士,全部世袭,一切都按成规,也就是说,一切都接受“礼”的约束之原则已不再适用。但是公侯伯子男的互相征伐,仍以道德的名义出之。纵使叛逆篡位也还要邀请与自己利害相关的各方支持。但最最重要的是,这时的战事还未波及全民,不致使父母兄弟妻子离散。

春秋时代的车战,是一种贵族式的战争,有时彼此都以竞技的方式看待,布阵有一定的程序,交战也有公认的原则,也就是仍不离开“礼”的约束。“不为已甚”是当时的一般趋势。总之,春秋时代的战事,显示了社会的不稳性。但战事本身,却不足以造成社会的全面性动荡。

针对这些条件,孔子对当日情形,还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会,相对于战国的暴乱而言,还相当宁静。所以他仍提倡“克己复礼”,显示着过去的社会秩序仍可以恢复。他有时也发牢骚,可是要他发表意见的时候,他的办法端在“正名”,也就是恢复一切事物原有的名分。“如有用我者,吾其为东周乎?”更表现出一腔复古的热忱。

孟子有时候被人称为有“革命性”,这是因为战国时代的动乱使他知道,只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐人准备伐燕,他说燕可伐。齐宣王问他贵戚之卿的本分,他说:“君有大过则谏,反覆之而不听,则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。梁襄王问他:“天下恶乎定?”他答道:“定于一。”襄王又追着问:“孰能一之?”孟子就说:“不嗜杀人者能一之。”这已经不是孔子所说“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”的严格规矩了。

孟子开始游说的时候,也正是商鞅受刑,苏秦、张仪提倡合纵连横之际。战国七雄,已经准备长期的大厮杀。虽然这时候的战事还没有像战国末季那样剧烈——凡是年龄十五岁以上的都要向防地报到,降卒四十万或四十五万一起坑埋,但是这时已不再是春秋时代竞

技式的战争了。商鞅相秦,第一件事就是“令民为什伍”,即以一种军事组织的原则加之全民。在战场上骑兵既登场,步兵人数也大量增加。“斩首六万”“斩首七万”,已经开始见于各国的记录。孟子说:“今夫天下之人牧,未有不嗜杀人者也。”这句话可能反映着当日各国备战的情节,也可以说是他对当日国君草菅人命的一种控诉。

在宋朝以后,《孟子》成为“四书”之一,实际上它占“四书”一半以上的篇幅,既为各朝经筵讲解之用,也为科举取士的标准,对中国思想史有无可形容的影响。而亚圣慈悲为怀,为民请命,他讲的话有时也富有感情性,有时尤任直觉,例如“见牛未见羊”“君子远庖厨”。他的性善论必定带着一种③强迫性的推论。因人既生性为善,那么强迫人们保持这种天性也不算过分了。他的④低水准平等思想——例如“乐岁终身饱,凶年免于死亡”,以及“省刑罚,薄税敛”,在一个简单的农业社会里,被奉作经典,同时也符合事实的需要。可是今日我们读《孟子》和“四书”中的其他作品,却不能一体视之为政治哲学,一定也要考究它们的历史背景。

为什么孔子和孟子之间会有这样一段距离? 为什么春秋阶段与战国阶段会有这样巨大的差别? 为什么中国会如此早熟——在纸张都未发明、文书尚用竹简木片传抄之际,即出现至圣亚圣,而且与孟子同一世纪即出现了秦始皇,且对此后的中国有决定性的影响?

对于上述诸问题的背景,前人已经说过,是因为华北黄土地带,耕耘容易,农业既盛,人口增加,交通又便利,商业开始通有无,社会之流动性大,加以铸铁技术出现于春秋战国之间,影响到农具和兵器,等等。这些解答都有根据,但是却没有一针见血地指出中国历史地理的特点。春秋战国间剧烈的变化,百家争鸣,最后又以暴力完成统一,在世界历史上是独一无二的现象。

(节选自黄仁宇《孔孟》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 本文比较了孔子和孟子思想的差异,并论述了差异的根源,从中可以看出同一学派也会随着时代的变化而有所变化。
- B. 孔子生活在春秋末期,这时“礼”对于各国之间的征伐还有一定约束力,战事还不足以造成社会的全面动荡。
- C. 孟子生活在战国前中期,这时战国七雄虽已准备长期的大厮杀,但参战人数有限,社会动乱还没有像战国末期那样剧烈。
- D. 把孔孟的差异、春秋与战国的差别的原因归为人口、交通等,这虽有事实根据,但没有揭示根本原因。

2.

根据本文观点,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

()
- A.

孔子说即使是圣贤,也要经常警惕才能防范不仁,说明孔子认为恶是人的本性。
- B.

孔子的闲雅代表了普遍的社会心态,当时社会还相当宁静,整个社会心态都比较闲雅。
- C.

孟子对“礼”不重视,因为在孟子看来,周礼早已不能恢复,改弦更张才有济于社会。
- D.

我们今日读“四书”,如果不考究其历史背景,一概奉其为经典,是要犯错误的。
3.

下列理解和分析,正确的一项是(3分)

()
- A.

①“紧张”,孟子担忧、害怕,不如孔子轻松、坦荡、悠闲。
- B.

②“以前”,就是指相较于春秋时期而言的西周时期。
- C.

③“强迫性”,孟子的性善论带有强迫性,它强迫人们保持性善的天性。
- D.

④“低水准”,作为人类早期的平等思想,孟子的平等思想朴素、亲民。
4.

为更好地梳理文章脉络,小明制作了一份《孔孟》第1~5段阅读表格,请根据文本信息,帮助其完成该表格。(4分)

		孔子	孟子
差异	①	轻松愉快、悠闲坦荡	凡事紧张
	对人性看法	②	人性本善
	③	重视	不重视
原因	个性不同		
	《论语》和《孟子》的取材记载不同		
	④		

5.

联系教材,说说课文《齐桓晋文之事》的哪些内容印证了本文哪些观点。(6分)
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

庄子的草帽

陈所巨

庄子在濠上观鱼,正是初夏,阳光强烈,他戴着一顶宽边的草帽。他那顶草帽与众不同的地方,在于它不是两淮平原上农人们惯常戴的那种金黄色的麦秸草帽,而是青色的,由蒲草编成的,显得格外招眼和时髦。他的朋友惠子也戴着草帽,是很平常的那种。他们俩相互看了一眼,都笑了笑,相互也都明白对方笑的含意:庄子想说他的朋友像个稻草人,惠子觉得庄子像只刚从草丛中钻出来的绿冠草鸡。①接着他们就看那濠中的鱼,看得很投入,庄子情不自禁地说:哎呀,鱼真快乐啊!惠子说:你又不是鱼,怎么知道鱼快乐呢?庄子看了惠子一眼,说道:你不是我,你怎么知道我不知道鱼快乐呢?

庄子和他的朋友都是极为散淡的人,他们压根儿没想到,就是那几句简单的对话,竟然在几千年后,还被人们背诵,作为构筑他们思想框架的主要材料。他们要是知道了,肯定会大笑不止。就庄子这个人而言,应该留下来的倒不是零散的对话和杂感,而是那顶青青的蒲草编的草帽。因为他真正的思想在那上面,在每一根蒲草的纤维上面。

庄子喜欢躺在草地上睡觉,尤其是在容易惹人困倦的夏天。他放松自己,仰面向天地躺着,将草帽罩在脸上,舒坦而惬意。②他听得见泥土的声音,草的声音,炊烟的声音,狗和女人的声音,以及他自己的肉体 and 灵魂发出的微弱的声音。他闻得见天的气味,云的气味,泥土和草丛中看不见的虫子的气味和南风从淮河带来的水的气味。这些声音和气味缓缓地带着他进入梦乡。他的梦很茂盛,像那些茂盛的野草。庄周梦蝶就是这时候的产物,野草一样的产物。一个象征的童话,一片错乱的思想的树林,一只真正的比车轮还大的蝴蝶,让人们吃惊,也把庄子弄糊涂了。但他这个人的特点就是沉得住气,糊涂就糊涂吧,糊涂总比不糊涂好。正是那个糊涂的梦让他名声大振,成为贯穿历史的思想界的明星。而历史和人们并不知道,那个梦正是随着他的鼾声,留在那顶蒲草帽上的。睡醒之后,庄子什么都不记得,回到家里,才发现有个梦粘在草帽上,他便将那梦收拾,刻写在竹简上。

这当然是几千年前的事,现在庄子还在那地方,就是他曾经观鱼、做梦的后来叫蒙城的地方。庄子祠与其说是他的香火祭祠,不如

说是他精神和思想的庄园。鱼和蝴蝶好像还在各自的状态之中,但此鱼非彼鱼,此蝶亦非彼蝶,都是些后来的变种!庄子还是那样,悠闲散淡,梦幻而多思。他当然是以雕塑的方式出现的,一张稍稍苍白而修长的脸,手臂和腿较长,服装似乎有点儿不伦不类。但他确实是庄子,是那个用青色的蒲草帽遮着脸,躺在草地上睡觉和做梦的人。他的悠闲散淡的人生方式,甚至让女人也不敢走得太近。

庄子端坐着,膝盖齐齐地并拢,双手搁在上面,旁边好像还有一柄葵扇。我发现少了件东西,是草帽。草帽是乡野里的东西,民间的东西,也就是说庄子那时候作为散淡文人的东西。后来他成为圣哲,人们便顺理成章地认为应该与那顶粗糙的蒲草帽无缘了。③人们往往爱犯这类的错误,往往以想当然代替本质。其实,就在淮河两岸,以及更多的地方,那种蒲草帽已经很多了,庄子因此有些高兴,④因为蒲草帽罩着的那些头脑里,多多少少都有些活着的鱼和蝴蝶。时间改变了许多东西,而草帽的功能没有改变,有些人戴在头上遮太阳,有些人拿在手里扇风,有些人垫在屁股下面坐在土坎上……

蒲草帽依然是青色的,像大平原上青青碧碧的草,也像一个个孵化原始思想的青色鸟窝。

(有删改)

6.

下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()
- A.

庄子不同于一般的凡夫俗子,“显得格外招眼和时髦”暗示着他与所处的时代格格不入。
- B.

让庄子大笑不止的是,他留下的只言片语被后人抬高为神圣的经典,被圣哲化了。
- C.

庄子感到糊涂的是在庄周梦蝶中分辨不清是自己做梦变成了蝴蝶,还是蝴蝶做梦变成了自己。
- D.

庄子一直把自己寄存在精神和思想的庄园里,用散淡的人生方式,刻意与世人保持着距离。
7.

下列对文中画横线句子的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()
- A.

①处还原了庄子与惠子在濠上观鱼的现场情境,二人对话简短却给人身临其境之感。
- B.

②处野草、炊烟、泥土、狗等一系列意象行云流水般出现,具有浓郁的乡野气息。
- C.

③处用批评口吻表现了庄子成为圣哲后,他民间、本质、散淡的生命状态改变了。
- D.

④处“活着的鱼和蝴蝶”指的是庄子式的思想和灵魂得以被继承下来,没有被人们抛弃。

8. 文章标题是“庄子的草帽”,可否换成“庄子的葵扇”或者“庄子眼中的濠中之鱼”? 请结合文意加以分析。(4 分)

9. 请赏析文章尾段,并结合《庖丁解牛》谈谈你对此的理解。(6 分)

二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

[2025·江苏南通高一期中] 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一:

晋公子重耳之及于难也,晋人伐诸蒲城。蒲城人欲战,重耳不可,曰:“保君父之命而享其生禄,于是乎得人。有人而校,罪莫大焉,吾其奔也。”遂奔狄。从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。

狄人伐廆咎如,获其二女叔隗、季隗,纳诸公子。公子娶季隗,生伯儵、叔刘;以叔隗妻赵衰,生盾。将适齐,谓季隗曰:“待我二十五年,不来而后嫁。”对曰:“我二十五年矣,又如是而嫁,则就木焉,请待子。”处狄十二年而行。

过卫,卫文公不礼焉。出于五鹿,乞食于野人,野人与之块。公子怒,欲鞭之。子犯曰:“天赐也。”稽首受而载之。

及齐,齐桓公妻之,有马二十乘,公子安之。从者以为不可。将行,谋于桑下。蚕妾在其上,以告姜氏。姜氏杀之,而谓公子曰:“子有四方之志,其闻之者,吾杀之矣。”公子曰:“无之。”姜曰:“行也!怀与安,实败名。”公子不可。姜与子犯谋,醉而遣之。醒,以戈逐子犯。

及曹,曹共公闻其骈胁,欲观其裸。浴,薄而观之。僖负羁之妻曰:“吾观晋公子之从者,皆足以相国。若以相夫子必反其国反其国必得志于诸侯。得志于诸侯,而诛无礼,曹其首也。子盍蚤自貳焉?”乃馈盘飧,置璧焉。公子受飧反壁。

及楚,楚子飧之,曰:“公子若反晋国,则何以报不穀?”对曰:“子女玉帛,则君有之;羽毛齿革,则君地生焉。其波及晋国者,君之余也。其何以报君?”曰:“虽然,何以报我?”对曰:“若以君之灵,得反晋国,晋楚治兵,遇于中原,其辟君三舍。若不获命,其左执鞭弭,右属橐鞬,以与君周旋。”子玉请杀之。楚子曰:“晋公子广而俭,文而有礼。其从者肃而宽,忠而能力。晋侯无亲,外内恶之。吾闻姬姓,唐叔之后,其后衰者也,其将由晋公子乎!天将兴之,谁能废之?违天,必有大咎。”乃送诸秦。

(节选自《左传·晋公子重耳之亡》)

材料二:

子犯请击之。公曰:“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”亦去之。

(节选自《左传·烛之武退秦师》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

若以相A夫子B必反C其国D反E其国F必G得志H于诸侯

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “则就木焉”与《齐桓晋文之事》中“若无罪而就死地”的“就”意思相同。
- B. “齐桓公妻之”的“妻”与《鸿门宴》“项伯杀人,臣活之”的“活”用法相同。
- C. “公子安之”与《鸿门宴》中“臣死且不避,卮酒安足辞”的“安”用法不同。
- D. “子盍蚤自貳焉”与《烛之武退秦师》中“且貳于楚也”的“貳”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 重耳在流亡过程中经历了许多磨难,同时也得到了一些人的帮助和支持,如齐桓公、楚成王等。
- B. 重耳接受曹国大臣僖负羁的食物,却把玉璧退还回去,体现了他对曹共公的敌意和报复心理。
- C. 在重耳流亡过程中,子犯起到重要作用,如劝他接受野人的土块并与姜氏合谋使其离开齐国。
- D. 两则材料都运用语言描写等手法来塑造人物形象,使读者对历史人物有了更加全面立体的认知。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)有人而校,罪莫大焉,吾其奔也。

译文:

(2)因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。

译文:

14. 晋文公能够成为春秋时期的一代霸主,其个人层面的原因有哪些? 请结合材料简要概括。(3 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首诗歌,完成 15~16 题。

鸿门会

[元]杨维桢^①

天迷关,地迷户,东龙白日西龙雨。

撞钟饮酒愁海翻,碧火吹巢双猱獠^②。

照天万古无二乌^③,残星破月开天余。

座中有客天子气,左股七十二子连明珠。

军声十万振屋瓦,拔剑当人面如赭^④。

将军下马力排山,气卷黄河酒中泻。

剑光上天寒彗残,明朝画地分河山。

将军呼龙将客走,石破青天撞玉斗。

[注] ①杨维桢:诗人,元末避乱居富春山,后迁居钱塘(今杭州)。张士诚(起义军领袖)据守浙西时屡召不赴,后徙松江,从此遨游山水。②猱獠(yà yǎ):传说中的食人怪兽,似狸而善走。③乌:传说“日中有踞乌”(《淮南子·精神训》),故以乌代日。④拔剑当人面如赭:指樊哙。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “天迷关,地迷户”选用两个“迷”字,极言天地混沌莫辨之状,暗喻秦末天下无主、动荡不定的情势。

- B. 第六、七句是说天无二日，秦朝一亡，揭竿起义的诸将领终究是要决一雌雄的。鸿门会可以说正是这一矛盾激化与公开化的标志。
- C. “振屋瓦”“力排山”“气卷黄河”用夸张的手法写出了项羽军队浩大的声势以及他无与伦比的勇力和气概。
- D. 最后两句写项羽坐失了消灭潜在对手刘邦的最佳时机，对此范增愤愤不已。诗人高度评价范增的识见，故把他撞玉斗的行动喻为“石破青天”。

16. 本诗是杨维桢的得意之作。清人吴乔在《围炉诗话》中说：“古人咏史，但叙事而不出己意，则史也，非诗也。”请结合这首诗谈谈你对这一观点的理解。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

- （1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，弟子各述其志。同样是“比及三年”，子路不仅“可使有勇”，还能“_____”；而对于礼乐教化，冉有则“_____”。
- （2）孔子认为“礼”在国家治理中非常重要。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，他用微笑表示了对子路的政治抱负的态度，又以“_____，_____”两句解释了微笑的原因。
- （3）在《庖丁解牛》中，庄子用音乐效果来说明庖丁解牛技术高超的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

[2025·河南洛阳高一联考] 阅读下面的文字，完成 18～22 题。

尊礼崇义是《左传》主要的核心价值，我们进一步可以结合《烛之武退秦师》中所包含的“礼”字了解其内涵。首先，诸侯重礼是对社会秩序的一种维护。重耳路过郑国时，郑文公不按礼接待他，郑国大夫叔詹曾发出劝告，郑文公认为，从诸侯国中逃出的公子太多了，怎么可能 ①？没想到重耳登基以后，就以这件事和郑国依附于晋的

同时又亲附楚国为借口，联合秦国来攻打郑国。

其次，臣民对角色尊卑有清醒认知，克守礼仪。文章开头为“晋侯、秦伯围郑”，而烛之武拜见秦穆公后却说“秦、晋围郑”，把秦伯放在晋文公之前以示尊重。这当然是外交的需要。事实上，按照爵位（公、侯、伯、子、男），②。另外，烛之武对秦穆公以礼相待，还表现在他和秦穆公说话的语气上。凡是站在秦国立场的话语，烛之武就用陈述句，语气谦驯而柔缓，便于对方接受，表现出谦卑尊重。涉及晋国的话语，烛之武有时用了反问句，语气强烈，意在引起秦伯的警觉。当然，烛之武对秦穆公的礼仪还表现在用词上。烛之武和秦穆公的对话不长，却联用了八个“君”字，表现了烛之武对秦穆公的虔敬。

最后，以礼权衡他人之惠之德。该文最后，晋侯反对子犯攻打盟友秦国的建议，认为：“因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”相比晋国其他国君，公子重耳向有令名。比如城濮之战，晋文公退避三舍，兑现了当年逃亡时对楚成王的诺言。

总之，《烛之武退秦师》中的“礼”意义重大，不论是对大国还是小国，而尊礼崇义也正是《左传》所重视的。

18. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（3 分）

19. 文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（4 分）

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（4 分）

21. 文中说“烛之武有时用了反问句，语气强烈”，下列不属于反问句的一项是（3 分）（ ）

- A. 宗庙会同，非诸侯而何？（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
- B. 夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》）
- C. 王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？（《齐桓晋文之事》）
- D. 技盖至此乎？（《庖丁解牛》）

22. 请从不同的角度，用三个结构相同的语句概括文中所阐释的“礼”的价值。每句不超过 15 个字。（6 分）

四、写作（60 分）

23. [2025·湖南三湘名校高一联考] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

孟子劝说齐宣王“发政施仁”，认为“推恩^[注]足以保四海，不推恩无以保妻子”。

[注] 推恩：将自己所享有的恩惠、关爱、利益等，由近及远、由己及人地推广开来，使更多的人能够受益。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。